

## LOUD JAZZ BAND - RIDER 2021

Dziękujemy za zaproszenie zespołu Loud Jazz Band na koncert! Poniżej przedstawiamy nasze wymagania techniczne, które umożliwią dobry odbiór muzyki przez publiczność i zapewnią komfort muzykom na scenie i przed koncertem. Ze względu na międzynarodowy skład i związane z tym kwestie logistyczne, prosimy o dokładne zapoznanie się z nimi i kontakt w celu ustalenia szczegółów najpóźniej na dwa tygodnie przed koncertem. Jeżeli jakaś ich część jest niemożliwa do spełnienia lub sprawia państwu problem, prosimy o jak najszybszy kontakt z bandleaderem lub realizatorem dźwięku.

Loud Jazz Band to:

Mirosław "Carlos" Kaczmarczyk - gitara (bandleader),  
 Øyvind Brække - puzon,  
 Wojtek Staroniewicz - saksofon,  
 Paweł Kaczmarczyk - fortepian,  
 Kristian Edvardsen / Paweł Pańta - bas,  
 Ivan Makedonov / Thomas Dulsrud - perkusja,  
 Maciej Ostromecki / Kenneth Ekornes - perkusjonalia,  
 Knut Løchnes / Jonas Cambien - syntezatory.

### 1. GARDEROBA I LOGISTYKA

Prosimy o przygotowanie garderoby z miejscami siedzącymi i stołem lub stolikami dla około 10 osób (lub większej ilości mniejszych pomieszczeń), z łatwym dostępem do toalety, niezbyt daleko od sceny. Pomieszczenie powinno być wystarczająco duże aby pomieścić ubrania, bagaże i pokrowce na instrumenty 8 muzyków plus 2-3 osób towarzyszących (kierowca, manager, realizator dźwięku), niedostępne dla innych osób, a klucz przekazany managerowi lub jednej z osób z zespołu.

W garderobie powinna się znaleźć woda mineralna w butelkach, kawa i herbata, deska do prasowania i czyste oraz sprawne żelazko. Będziemy wdzięczni za poczęstunek.

Prosimy również o zapewnienie możliwości dojazdu w pobliże sceny oraz miejsc parkingowych dla jednego samochodu dostawczego i dwóch samochodów osobowych. Minimalny czas próby - 2 godziny, szczegóły do ustalenia z managerem.

### 2. BACKLINE

**Prosimy sprawy dotyczące backline'u ustalać za każdym razem z bandleaderem.**

#### 2.1 - Perkusja:

Potrzebny będzie jeden **zestaw perkusyjny** firmy Yamaha, akceptowane modele to (w preferowanej kolejności): "Phoenix", "Maple Vintage", "Maple Custom", "Oak Custom" lub "Birch Absolute", w następujących wielkościach:

- (1) bęben basowy 20x16

Bandleader:	Mirosław "Carlos" Kaczmarczyk	tel +47 957 08 383	carlosmirek@gmail.com
Relizator FOH:	Krzysztof Podsiadlo	tel. +48 609-735-868	kpodsiadlo@gmail.com

[www.loudjazzband.com](http://www.loudjazzband.com)

- (1) tom 10x8 lub 10x7
- (1) tom 12x8 (tylko ta głębokość!)
- (1) floor tom 14x14
- (1) floor tom 16x16
- (1) werbel 14x5.5, **klonowy** (maple).

**Hardware** (wszystko firmy Yamaha - możliwe zastąpienie nowszymi wersjami tych samych produktów) - (1) tom holder TH945 z dwoma (2) uchwytyami do tomów CL945a

- (4) statywy CS 755
- (1) statyw pod werbel SS930
- (1) statyw pod hi-hat HS930
- (1) stołek perkusyjny DS930 lub serii 800
- (1) kompletny **podwójny** mechanizm do stopy DW5002 lub YAMAHA DFP 93XX (FLYING DRAGON).

Floor tomy mogą być podwieszane lub stojące, prosimy o przygotowanie odpowiednich mocowań do statywów lub nóżek do tomów.

Na wszystkich bębnach nowe, lub prawie nowe **naciągi** REMO:

- tomy: góra Remo Coated Ambassador, dół Remo Clear Ambassador
- werbel: góra Remo Coated Ambassador, dół Remo Clear Ambassador Snare Side - stopa: Remo Power Stroke 3 Ambassador (uderzany), Remo Ebony Ambassador z miejscem na mikrofon
- dodatkowo jeden tłumik do naciągów Remo Bass Drum Muffler HK-MUFF-22

Jeżeli naciągi Remo są niedostępne, można je zastąpić naciągami Evans, w tym przypadku prosimy o G1 Coated na tomach i werblu, EMAD na stopie.

**Dywan** (wykładzina) pod perkusję - cienki, nie ślizgający się, mieszczący cały zestaw perkusyjny (około 2.5x2.5m)

## 2.2 - Fortepian.

Jeżeli jest dostępny dobry akustyczny fortepian nastrojony do a=440 lub 442 Hz, chętnie z niego skorzystamy. Jeżeli nie, potrzebny będzie profesjonalny instrument klawiszowy z ważoną klawiaturą, do ustalenia z zespołem.

## 2.3 - Zestaw basowy:

Ampeg SVT PRO albo Classic i kolumna 4x10 (ewentualnie 2x10 + 1x15). Mogą też być odpowiedniki SWR, Markbass albo Gallien Krüger.

## 2.4 - Wzmacniacze gitarowe:

2 x Fender Deluxe 112 (lub inny model Fendera, do ustalenia z zespołem).

### 3. NAGŁOŚNIENIE

#### 3.1 - System FOH

Do nagłośnienia zespołu potrzebny jest wysokiej klasy system nagłośnieniowy, dopasowany mocą, konfiguracją i wymiarami do miejsca w którym odbywa się koncert, równomiernie pokrywający całą przestrzeń przeznaczoną dla publiczności oraz reżyserkę. Powinien być wolny od przydźwięków sieciowych oraz zakłóceń, **zwłaszcza pochodzących z systemu oświetlenia**. Prosimy o sprawdzenie tego przed przyjazdem zespołu. System powinien zostać podłączony i nastrojony przed przyjazdem zespołu przez znajdującą się na miejscu profesjonalną ekipę techniczną. Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem FOH. Realizator zastrzega sobie prawo do sprawdzenia zestrojenia i, w razie potrzeby, ingerencji w ustawienia procesora głośnikowego, w porozumieniu i pod nadzorem lokalnej ekipy. Przez cały trwania próby i koncertu wymagamy obecności na stanowiskach frontowym i monitorowym realizatorów z ekipy odpowiadającej za dostarczenie sprzętu.

**Mikser frontowy** - cyfrowy z listy poniżej lub wysokiej klasy analogowy. Mikser cyfrowy musi posiadać **minimum 20 tłumików** (wliczając w to sekcję master) i 40 kanałów. Odsłuchy mogą być realizowane ze stołu frontowego, natomiast preferowany jest oddzielny mikser monitorowy. W takim przypadku będziemy potrzebować doświadczonego realizatora monitorowego.

Akceptowane **miksery cyfrowe**: Soundcraft Vi/Si/Si compact, Yamaha QL/CL/M7CL/LS9, Digidesign, Digico, Midas, Allen&Heath, MidasM32/Behringer X32 (wyłącznie w pełnej wersji), Roland V480 lub M-5000. Inne wyłącznie po kontakcie i potwierdzeniu przez e-mail.

Mikser analogowy - za każdym razem prosimy o kontakt z realizatorem w celu ustalenia potrzebnych peryferiów. W przypadku realizacji monitorów z konsoli FOH, potrzebujemy łącznie **12 wysyłek AUX**, w tym **9 PRE**.

Mikser powinien być ustawiony pomiędzy głośnikami frontowymi, najlepiej w połowie -  $\frac{2}{3}$  długości widowni, a w przypadku dużych sal lub plenerów na podeście o wysokości ok. 20cm. Nie akceptujemy ustawienia miksera bokiem do sceny, na scenie, poza zasięgiem głośników, w innym pomieszczeniu etc. Przestrzeń dookoła miksera powinna być zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych. Będziemy wdzięczni, jeżeli namiot przy stanowisku FOH będzie ograniczony tylko do dachu (bez pleców i boków - oczywiście mogą być po prostu zwinięte).

Prosimy również o przygotowanie taśmy i markera do opisywania torów (w przypadku stołów analogowych oraz cyfrowych bez takiej funkcji).

#### 3.2 - System Monitorowy

Wymagane są jedna stereofoniczna i 7 monofonicznych linii odsłuchowych. Jeżeli jest taka konieczność, monitory instrumentów dętych (tory 8 i 9) mogą być na jednej linii.

Perkusista posiada własny system stereofonicznego przewodowego odsłuchu dousznego z wejściami XLR.

Reszta zespołu wymaga siedmiu identycznych, dobrej klasy monitorów podłogowych o minimalnej mocy 500W, z dwunastocalowymi woferami (na przykład JBL STX 812, NEXO PS-12, Turbosound 112, Pol-Audio serii MP).

**Mikser monitorowy** powinien być podobnej klasy co frontowy.

## 3.3 - Lista Włotów:

Kanał (FOH)	Instrument	Mikrofon (preferowany, w razie braku proszę o kontakt)
1	Stopa	EV ND868/Shure Beta52
2	Werbel góra	Beyer M201/Shure SM57
3	Werbel dół	Sennheiser e604/Shure SM57
4	Tom1	DPA4099/AKG c418/Sennheiser e904
5	Tom2	DPA4099/AKG c418/Sennheiser e904
6	Tom3	DPA4099/AKG c418/Sennheiser e904
7	Tom4	DPA4099/AKG c418/Sennheiser e904
8	Hihat	AKG c414/SM81
9	Overhead L	AKG c414/AT4040/Neumann KM184/Oktava Mk012
10	Overhead R	AKG c414/AT4040/Neumann KM184/Oktava Mk012
11	Perkusja - zapas	Shure SM57
12	Perkusjonalia 1	Pojemnościowy, np AT4040/AT2020/SM81
13	Perkusjonalia 2	Pojemnościowy, np AT4040/AT2020/SM81
14	Perkusjonalia 3	Pojemnościowy, np AT4040/AT2020/SM81
15	Korg Wavedrum L	DI-box
16	Korg Wavedrum R	DI-box
17	Bass Direct	DI-box
18	Bass Mic	EV Re-20/e906/SM57
19	Fortepian Mic L	AKG C414/AT4040/Neumann KM184
20	Fortepian Mic R	AKG C414/AT4040/Neumann KM184
21	Fortepian Pickup	Schertler DYN-GP/C-ducer/Shure SM81
22	wolny	-
23	Saksofon	DPA4099/ATM350/Sennheiser e906
24	Puzon	DPA4099/ATM350/Sennheiser e906
25	Gitara L	Shure SM57/Sennheiser e906
26	Gitara R	Shure SM57/Sennheiser e906
27	Syntezytor L	DI-box
28	Syntezytor R	DI-box
29	Zapas 1	Shure SM57/DI-box
30	Zapas 2	Shure SM57/DI-box
31	Zapas 3	Shure SM57/DI-box
32	Konferansjer	Shure SM58 (na kablu)

Lista wlotów może się minimalnie zmienić, każdorazowo prosimy o kontakt w celu potwierdzenia.

## 4. PLAN SCENY:

